

Ensemble Felicitas

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES



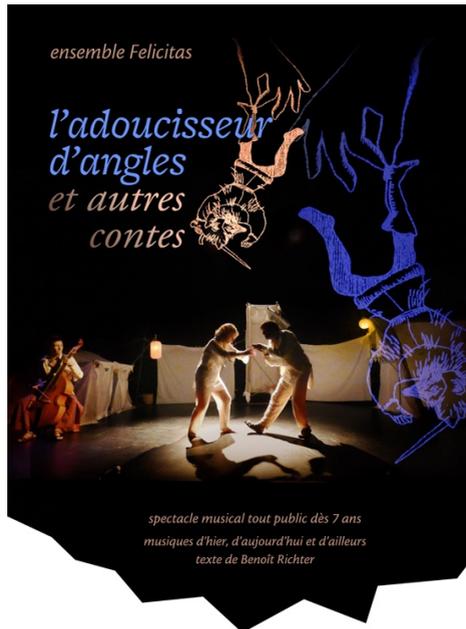
Ateliers d'écriture, de poésie et de musique



Actions artistiques et culturelles autour du spectacle

L'Adoucisseur d'angles et autres contes

*Spectacle tout public dès 7 ans alliant musique - d'hier,
d'aujourd'hui et d'ailleurs - pour deux instruments (flute
traversière baroque, viole de gambe), contes philosophiques et
poétiques, projections visuelles.*



https://www.youtube.com/watch?v=5N4yuvgx_VI

Ateliers d'écriture, confection d'un livre de poèmes et réalisation d'un podcast en musique

Le contenu

Pour accompagner la découverte du spectacle *L'adoucisseur d'angles et autres contes*, Benoît Richter, auteur, poète et dramaturge, propose aux enfants de s'emparer en quelques séances de l'écriture poétique.

Les premières séances sont consacrées à l'écriture de poèmes de formes simples, guidées par des contraintes toujours pleines d'humour et adaptées aux capacités de chacun.

Afin de garder une trace de ces poèmes et d'en faire un objet artistique, les enfants vont confectionner un petit livre de poème, relié et illustré.

Les enfants porteront ensuite leurs poèmes à l'oral, pour donner lieu en fin de parcours à un enregistrement, le podcast des ateliers. Eléonore Goguel, flutiste et directrice artistique de l'ensemble Felicitas, se joindra à Benoît Richter lors des dernières séances. Elle présentera son instrument et les musiques du spectacle. A l'aide de petites percussions, elle accompagnera les enfants dans une création sonore qui soutiendra l'enregistrement des textes.



Exemple d'organisation

6 séances de 2h par classe, avec si possible deux classes dans la même école

Canevas des séances, à titre indicatif et modifiable selon l'avancée du projet :

- Les trois premières séances sont consacrées à l'écriture des poèmes puis à la confection d'un petit livre.
- La quatrième séance est consacrée à la découverte des contes du spectacle.
- La cinquième séance est consacrée à la découverte de la flute traversière baroque et de la viole de gambe, ainsi que des musiques du spectacle. Les enfants sont ensuite invités à une exploration sonore avec des petits instruments de percussion.
- La sixième séance est consacrée à l'enregistrement des poèmes mis en musique avec les enfants, pour élaborer le podcast final.

Œuvres et artistes associés à découvrir

A lire

Benoît Richter :

- **Judith et Bizarre** (éditions Nathan)
- **Histoire de la roue qui a inventé l'homme** (éditions MeMo)
- **La jeune fille au crâne** à paraître en janvier 2025 (éditions Nathan)

Maud Salançon et Benoît Richter :

- **L'adoucisseur d'angles** (éditions Les Cahiers du Beluga)

Ghislaine Herbéra :

- **Monsieur cent têtes** (éditions MeMo)

A écouter

- **La Folia** dans ses différentes versions : Marin Marais, Corelli, **Bellizani**.
- Les fantaisies de **G.P. Telemann** pour flûte seule.
- Les œuvres de **Thierry Machuel** et Benoît Richter
<https://www.youtube.com/watch?v=b5A6IjYiQe0>
<https://www.thierrymachuel.com/catalogue-thierry-machuel>
- La musique **traditionnelle Balinaise** pour gamelan.



Les intervenants

Auteur de poésie et de récits, **Benoît Richter** écrit pour le théâtre, l'opéra et la musique en général. Il est également metteur en scène. Ses textes ont été mis en musiques par divers compositrices et compositeurs, notamment par Thierry Machuel, et interprétés par de prestigieux ensembles : Accentus (direction Laurence Équilbey), Les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain), Ensemble Chœur en scène (direction Emmanuèle Dubost).

Les formes qu'il invente essaient de tirer l'écriture du côté du regain d'attention et du collectif, comme le *poème autodaté*, le *diurnoscope*, le *contrepoint*, le *poème avec muses*...

Il est co-directeur artistique avec Robert Rapilly du festival Pirouésie (poésie et paysages en Cotentin).



La flûtiste **Eléonore Goguel** s'est formée au traverso auprès de Valérie Balssa et François Lazarevitch. Elle cofonde l'ensemble Felicitas avec lequel elle se produit dans le répertoire baroque et participe à toutes ses créations. Elle en prend la direction artistique en 2020. A la flute moderne, elle participe activement à la saison du CRD Paris-Saclay (91) au sein duquel elle enseigne. Elle multiplie les expériences alliant musique ancienne et contemporaine, tant en musique de chambre qu'en orchestre. Elle s'ouvre aux musiques du monde avec le choro Brésilien et cofonde le trio Choristico.

L'ensemble Felicitas a été fondé en 2006. Après avoir, dans un premier temps, exploré le répertoire baroque de musique de chambre sur instruments d'époque, les musiciennes de l'ensemble élargissent leurs propositions en s'associant à d'autres artistes, graphistes, comédiens, auteurs, danseurs ... Au-delà du répertoire européen propre à leurs instruments les musiciennes ouvrent leur champ d'exploration vers les musiques extra-européennes et l'improvisation. Depuis 2020, elles se tournent vers la poésie contemporaine. Actuellement, l'ensemble Felicitas propose des spectacles tout publics dès 7 ans.



Ensemble Felicitas

Eléonore Goguel, direction artistique
06 12 55 09 08

Dominique Le Floc'h, administration
06 61 17 21 88

ensemble.felicitas@gmail.com

<http://ensemblefelicitas.free.fr/index.html>

56, rue Jeanne d'Arc – 91300 Massy
Siret : 423 208 974 00026 - APE 9001 Z - Licence 2-107