



Les Mosaïques de l'ensemble Felicitas

Musique baroque et poésie contemporaine

Rencontres musicales et poétiques itinérantes, les Mosaïques de Felicitas proposent des lectures de poésie contemporaine auxquels font écho des musiques portées par une, deux ou trois instrumentistes, autour d'un répertoire principalement baroque, mais pouvant aussi s'ouvrir à d'autres époques et d'autres styles. Dans un esprit volontairement libre et spontané, chaque Mosaïque porte la singularité de son programme. Souvent sous la forme de ping-pong, les auteurs se répondent et la musique entre alors en résonance.

Direction artistique : Eléonore Goguel et Benoît Richter

L'équipe artistique :

L'ensemble **Felicitas** a été fondé en 2006. Après avoir dans un premier temps exploré le répertoire baroque de musique de chambre sur instruments d'époque dans des formes propres aux concerts, les musiciennes de l'ensemble élargissent leurs propositions en s'associant à d'autres artistes, graphistes, comédiens, auteurs, danseurs

Au-delà du répertoire européen propre à leurs instruments (flûtes traversières baroques, violoncelle, viole de gambe, clavecin), les musiciennes ouvrent leur champ d'exploration vers les musiques extra-européennes et l'improvisation.

Depuis 2020, elles se tournent vers la poésie contemporaine et sollicitent à plusieurs reprises Jacques Jouet, poète et auteur, membre de l'Oulipo.

L'ensemble Felicitas propose des spectacles tout publics dès 7 ans, des formes légères adaptées à toutes formes d'espaces y compris extérieurs, et des concerts de musique de chambre.

L'année 2024 voit la création et le lancement de **L'adoucisseur d'angles et autres contes**, spectacle tout public dès 7 ans alliant musiques – d'hier, d'aujourd'hui et d'ailleurs – pour deux instruments (flute traversière baroque et viole de gambe), contes philosophiques et dessins projetés, avec des textes et une mise en scène de Benoît Richter.

Avant tout auteur de poésie et de récits, **Benoît Richter** écrit pour le théâtre, l'opéra et la musique en générale. Il est également metteur en scène.

Les formes qu'il invente essaient de tirer l'écriture du côté du regain d'attention et du collectif, comme le *poème autodaté*, le *diurnoscope*, le *contrepoint*, le *poème avec muses*...

Ses textes ont été mis en musiques par des compositrices et compositeurs tels que Michèle-Agnès Maghalaes, Florence Bachet, Pierre-Adrien Charpy, interprétés par de prestigieux ensembles, Accentus (direction Laurence Équilbey), Les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain). Il collabore avec le compositeur Thierry Machuel depuis une vingtaine d'années, notamment autour de transcriptions pour chœur d'œuvres de Maurice Ravel (*Terra-Boléro*, *Ma mère l'Oye*...)

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture aussi bien pour les adultes que pour les enfants. Il est co-directeur artistique avec Robert Rapilly du festival Pirouésie (poésie et paysages en Cotentin).

Dernières publications :

Judith et Bizarre (Nathan),

Histoire de la roue qui a inventé l'homme (MeMo)

Nanoïa (Malo Quirvane)...



Eléonore Goguel
Direction artistique
06 12 55 09 08
eleonore.goguel@gmail.com

Dominique Le Floc'h
Administratrice de production
06 61 17 21 88
do.lefloch@wanadoo.fr